

Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico

O playback instrumental como suporte musical no ensino do piano: Estudo sobre competências instrumentais e motivação

CRONOGRAMA DA PLANIFICAÇÃO DO PROJETO DE INVESTIGAÇÃO

MÊS	DIA	PROCEDIMENTO
Set.	23 – 6ª F. 24 – Sáb.	Estágio do Projeto – Apresentação do projeto de investigação (com orientação do Prof. José Carlos Godinho)
	25 – 2ª F.	Elaboração do Cronograma Geral das Sessões de Investigação (Unidades Didáticas)
	27 – 4ª F.	Pedido de autorização ao Diretor Regional de Educação para a realização de entrevistas, registo áudio, fotográfico e audiovisual
	29 – 6ª F.	Pedido de autorização ao Diretor do GCEA para a realização de entrevistas, registo áudio, fotográfico e audiovisual
Out.	3 – 2ª F.	Programação das Sessões de Investigação (Unidades Didáticas)
	5 – 4ª F.	Elaboração do Guião do Inquérito por Entrevista aos Alunos
	8 – Sáb.	Elaboração do Guião do Inquérito por Entrevista aos Encarregados de Educação dos Alunos
	12 – 4ª F.	Compilação dos Playbacks Instrumentais
	13 – 5ª F.	Pedido de autorização aos Encarregados de Educação dos alunos para a realização da entrevista, registo áudio, fotográfico e audiovisual
	15 – Sáb. 16 – Dom.	Elaboração das tabelas de Registo de Observação (Notas de Campo)
	18 – 3ª F. 20 – 5ª F. 25 – 3ª F.	Sessões de Investigação

	27 – 5ª F.	
	28 – 6ª F.	Orientação (Prof. José Carlos Godinho)
	29 – Sáb.	Elaboração do texto com a explicação do objetivo da entrevista dirigido aos Encarregados de Educação, Professores de Música e Alunos
	31 – 2ª F.	Entrevistas aos Encarregados de Educação dos Alunos
Nov.	01 – 3ª F.	Transcrição das Entrevistas aos Encarregados de Educação dos Alunos
	02 – 4ª F.	Entrevistas aos Encarregados de Educação dos Alunos
	03 – 5ª F.	Transcrição das Entrevistas aos Encarregados de Educação dos Alunos
	04 – 6ª F.	Entrevistas aos Professores de Música
	05 – Sáb. 06 – Dom. 07 – 2ª F. 08 – 3ª F.	Transcrição das Entrevistas aos Professores de Música
	09 – 4ª F.	Entrevistas aos Professores de Música
	10 – 5ª F.	Transcrição das Entrevistas aos Professores de Música
	11 – 6ª F.	Transcrição das Entrevistas aos Professores de Música
	15 – 3ª F. 17 – 5ª F. 22 – 3ª F.	Sessões de Investigação
	22 – 3ª F.	Supervisão (Prof. José Carlos Godinho)
	24 – 5ª F.	Sessões de Investigação
	26 – Sáb.	Sessão de Investigação (Ensaio Geral)
	29 – 3ª F.	Entrevistas aos Alunos + Autoavaliação aos Alunos
Dez.	01 – 5ª F.	Transcrição das Entrevistas aos Alunos
	02 – 6ª F.	Sessão de Investigação (Espetáculo Musical)
	03 – Sáb.	Transcrição das Entrevistas aos Alunos
	04 – Dom. 06 – 3ª F. 08 – 5ª F. 09 – 6ª F.	Triangulação dos resultados obtidos (Categorias de Análise)
	16 – 6ª F.	Estágio do Projeto – Apresentação da análise de dados do projeto de investigação (com orientação do Prof. José Carlos Godinho)
	17 – Sáb. 19 – 2ª F. 20 – 3ª F. 21 – 4ª F.	Triangulação dos resultados obtidos (Notas de Campo)
Jan.	02 – 2ª F. 03 – 3ª F. 04 – 4ª F.	Triangulação dos resultados obtidos (Notas de Campo)

	06 – 6ª F. 07 – Sáb. 08 – Dom. 09 – 2ª F. 10 – 3ª F. 11 – 4ª F. 12 – 5ª F.	
	13 – 6ª F. 14 – Sáb.	Sessão Plenária (com orientação do Prof. José Carlos Godinho)
	20 – 6ª F. 21 – Sáb.	Sessão Plenária (com orientação do Prof. António Ângelo Vasconcelos)
Fev.	10 – 6ª F. 11 – Sáb.	Sessão Plenária (com orientação do Prof. José Carlos Godinho)
	12 – Dom. 13 – 2ª F. 14 – 3ª F.	Preparação para o Seminário do Carnaval
	17 – 6ª F. 18 – Sáb. 20 – 2ª F. 21 – 3ª F.	EMCP – Seminário Carnaval
	23 a 29 Fevereiro	Elaboração do Relatório Final
Mar.	01 a 31 Março	Elaboração do Relatório Final
Abr.	01 a 17 Abril	Elaboração do Relatório Final